

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к ДООП «Секреты декора»
художественной направленности

Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся посредством приобщения к декоративно-прикладной и оформительской деятельности из вторичных (бросовых) материалов.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать понятия композиции, цвета, фактуры и текстуры на уровне понимания и применения в практической работе;
- познакомить с правилами, приёмами и средствами композиции в декоративно-прикладном творчестве;
- обеспечить знакомство с понятием вторматериалов (бросовых) для декоративно-прикладного творчества и способами их использования в создании декоративно-прикладных изделий;
- обучение техникам декорирования: имитация деревянных, металлических, керамических, состаренных поверхностей;
- обеспечить получение опыта творческой деятельности;
- формирование осознанного потребления.

Воспитательные:

- способствовать формированию уважительного отношения декоративно-прикладному искусству;
- способствовать формированию и развитию таких личностных качеств, как: терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- способствовать формированию организационно-управленческих умений и навыков: планирование деятельности; технологическая дисциплина; организация рабочего места и содержание его в чистоте и порядке;
- способствовать формированию общей культуры учащихся.

Развивающие:

- способствовать формированию и развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- способствовать развитию умений поиска, сбора и обработки информации;
- способствовать развитию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим);
- способствовать развитию моторики рук и точности глазомера;
- способствовать развитию у детей чувственно-эмоциональных проявлений: интереса, фантазии, радости, удивления и пр.

Эти задачи решаются на теоретических и практических занятиях, с использованием комплекса методов: словесных, наглядных, проблемного обучения и исследовательского метода.

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, наблюдение
2.	Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве	2	2	-	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
3.	Понятие цвета	4	2	2	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
4.	Работа с бумагой, картоном, фольгой	6	2	4	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
5.	Работа с пластиковым материалом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
6.	Работа с природным материалом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
7.	Работа с волокнистым материалом	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
8.	Работа с тканью	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
9.	Работа металлоломом	8	2	6	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
10.	Проектирование и изготовление предметов интерьера	10	2	8	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том

	в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)				числе, анализ работ самими учащимися
11.	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	4	2	2	Беседа, наблюдение
12.	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	2	2	-	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися, презентация
	Итого:	72	24	48	

II. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теоретический материал:

- Что такое декор и как его применять в предметах быта;
- История возникновения декора;
- Что такое вторматериал (бросовый), его варианты для использования в декорировании предметов интерьера;
- Материалы и инструменты для декорирования.

2. Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве

Теоретический материал:

- Композиция в декоративно-прикладном творчестве;
- Правила композиции: правило золотого сечения, передача движения или динамики, покоя или статики;
- Приёмы композиции: передача ритма, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра;
- Средства композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, центр.

3. Понятие цвета

Теоретический материал:

- Тёплые и холодные цвета;
- Варианты сочетания цветов с помощью цветового круга.

Практическая работа:

- Готовим цветовой круг для дальнейшего использования в работе.

4. Работа с бумагой, картоном, фольгой

Теоретический материал:

- Кратко об истории возникновения бумаги, картона, фольги;
- Знакомство с их свойствами;
- Какие техники ДПИ возможны при работе с бумагой, картоном и фольгой;
- Правила подбора изображения и материалов.

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: создание статичной, симметричной композиции;
- Изготовление композиций из бумаги, картона и фольги.

5. Работа с пластиковым материалом

Теоретический материал:

- Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов;
- Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом.

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: выделение сюжетно-композиционного центра;
- Изготовление композиций из полимерных материалов.

6. Работа с природным материалом

Теоретический материал:

- Виды природного материала.

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: передача ритма;
- Изготовление композиций из природных материалов.

7. Работа с волокнистым материалом

Теоретический материал:

- Знакомство с различными видами волокнистого материала.

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: равновесие;

- Изготовление композиций с использованием волокнистого материала.

8. Работа с тканью

Теоретический материал:

- Особенности работы с тканью;
- Знакомство с аппликацией из ткани;

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: цвет, контраст, целостность;
- Изготовление композиций с использованием техники «аппликация».

9. Работа с металлоломом

Теоретический материал:

- Знакомство с понятием «металлолом»;
- Особенности работы с металлоломом;

Практическая работа:

- Подбор и подготовка изображения;
- Подготовка материалов;
- Проработка темы «композиция» в ДПИ: передача движения, динамики или покоя, статики;
- Изготовление композиций из металлолома, использование металлолома в декорировании предметов на выбор.

10. Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках (итоговая работа) с использованием различных вторматериалов (бросовых)

Теоретический материал:

- Основные этапы проектирования изделия;
- Технологическая последовательность изготовления изделия.

Практическая работа:

- Выбор объекта проектирования, технологии и техники изготовления.
- Составление описания изделия;
- Составление последовательности изготовления изделия;
- Подбор материалов и инструментов;
- Выбор приёмов, правил и средств композиции;
- Изготовление изделия.

11. Основы выставочной деятельности. Оформление выставки

Теоретический материал:

- Основные понятия темы: выставка, выставочная деятельность, экспозиция;
- Основные правила формирования экспозиции;

- Правила оформления и способы подготовки работ к выставке.

Практическая работа:

- Изготовление приглашений на выставку;
- Подготовка помещения (учебного кабинета) к выставке;
- Оформление выставки работ за прошедший учебный год (групповая и индивидуальная работа).

12. Итоговое занятие «Любимое изделие». Презентация проектов.

Учащиеся демонстрируют свое любимое изделие, выполненное в течение учебного года. Рассказывают о технологии его изготовления, о том, чем интересна была данная технология, что нового они узнали в процессе изготовления, с какими трудностями столкнулись и о том, что понравилось в работе, а что нет.

III. Календарно-тематическое планирование Модуль 1 Группа № 11Д (первый год обучения) Количество часов в неделю – 2

Расписание: понедельник 16.00-16.45; 17.00-17.45

№ п/п	срок (дата)	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Форма контроля
1.	04.09	2	Беседа	Вводное занятие	Беседа, наблюдение
2.	11.09	2	Беседа	Понятие композиции в декоративно-прикладном творчестве	Беседа, наблюдение
3.	18.09	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Понятие цвета	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
4.	25.09	2	Творческая мастерская	Понятие цвета	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
5.	02.10	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа с бумагой, картоном, фольгой	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

6.	09.10	2	Творческая мастерская	Работа с бумагой, картоном, фольгой	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
7.	16.10	2	Творческая мастерская	Работа с бумагой, картоном, фольгой	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
8.	23.10	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа с пластиковым материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
9.	30.10	2	Творческая мастерская	Работа с пластиковым материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
10.	13.11	2	Творческая мастерская	Работа с пластиковым материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
11.	20.11	2	Творческая мастерская	Работа с пластиковым материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
12.	27.11	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа с природным материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
13.	04.12	2	Творческая мастерская	Работа с природным материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
14.	11.12	2	Творческая мастерская	Работа с природным материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы

15.	18.12	2	Творческая мастерская	Работа с природным материалом	Беседа, наблюдение, анализ проделанной работы
16.	25.12	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа с волокнистым материалом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
17.	15.01	2	Творческая мастерская	Работа с волокнистым материалом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
18.	22.01	2	Творческая мастерская	Работа с волокнистым материалом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
19.	29.01	2	Творческая мастерская	Работа с волокнистым материалом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
20.	05.02	2	Творческая мастерская	Работа с волокнистым материалом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
21.	12.02	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа с тканью	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
22.	19.02	2	Творческая мастерская	Работа с тканью	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ

					работ самими учащимися
23.	26.02	2	Творческая мастерская	Работа с тканью	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
24.	04.03	2	Творческая мастерская	Работа с тканью	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
25.	11.03	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Работа металлоломом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
26.	18.03	2	Творческая мастерская	Работа металлоломом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
27.	25.03	2	Творческая мастерская	Работа металлоломом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
28.	01.04	2	Творческая мастерская	Работа металлоломом	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
29.	08.04	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися

				вторматериалов (бросовых)	
30.	15.04	2	Проектная деятельность	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
31.	22.04	2	Проектная деятельность	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
32.	27.04	2	Проектная деятельность	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
33.	06.05	2	Проектная деятельность	Проектирование и изготовление предметов интерьера в любимых техниках, на выбор с использованием различных вторматериалов (бросовых)	Беседа, наблюдение, анализ работ, в том числе, анализ работ самими учащимися
34.	13.05	2	Беседа; практическая работа, творческая мастерская	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа, наблюдение
35.	20.05	2	Творческая мастерская	Основы выставочной деятельности. Оформление выставки	Беседа, наблюдение

36.	27.05	2	Урок-презентация	Итоговое занятие «Любимое изделие» Презентация проектов	Беседа, наблюдение, анализ готовой работы
-----	-------	---	------------------	---	---

IV. Планируемые результаты

Предметные результаты.

По окончании изучения программы учащиеся будут знать:

- Понятие композиции, её правила, приёмы и средства;
- основные понятия в рамках изученных тем: декор, вторматериалы (бросовые), полимерные материалы, волокнистые материалы, тканые материалы, кожа, аппликация, мозаика, коллаж, природный материал.
- основы цветоведения: цветовой тон, светлота, насыщенность, основные и второстепенные цвета, холодные и теплые цвета;
- основные инструменты и материалы, используемые в рамках изученных тем.

Учащиеся будут уметь:

- пользоваться понятийным аппаратом в рамках тем курса;
- составлять композицию по изученным правилам, приёмам и средствам;
- подбирать цветовые сочетания для декорируемых изделий;
- получать нужные оттенки, путем смешивания красок разных цветов;
- выбирать материалы, в том числе, вторматериалы (бросовые) для декорирования предметов интерьера;
- выбирать технологию декорирования предметов интерьера;
- осуществлять приемы выполнения работ в рамках изученных тем;
- применять ручной инструмент и использовать различные приборы в рамках тем курса;
- сочетать в одном изделии несколько техник;
- осуществлять подготовку работ к выставке.

Личностные универсальные учебные действия:

Учащийся будет способен:

- проявлять интерес к знаниям в области изучаемых тем;
- ориентироваться на понимание причин успеха в деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата;
- проводить самооценку на основе заданных педагогом критериев успешности деятельности, а затем и на основе самостоятельно выделенных критериев успешности деятельности;
- проявлять потребность в творческом самовыражении и самореализации, признании результатов своей творческой деятельности в учебной группе и ближайшем социальном окружении.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся будет способен:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- работать по предложенному педагогом алгоритму, реализуя правильную технологическую последовательность выполнения техники декорирования;
- планировать свои действия и деятельность;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль при выполнении текущих работ при помощи педагога, а затем самостоятельно;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- самостоятельно вносить коррективы в действия на основе их оценки и учёта сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся будет способен:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения текущих работ, а также небольших проектных работ с использованием литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. в Интернет;
- выбирать и использовать различные виды вторматериалов (бросовых) для решения художественных задач и представления их результатов;
- анализировать образцы работ, выделять главное, устанавливать сходство между изучаемыми процессами декорирования;
- задавать педагогу вопросы по изучаемой теме, высказывать суждения, делать выводы, аргументировать свои идеи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащийся будет способен:

- совместно обсуждать план и этапы намеченной работы;
- допускать существование различных точек зрения;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации разных позиций в сотрудничестве, работать в группе.

V. Оценочные материалы

Предметные результаты обучающихся оцениваются с помощью методик диагностики: наблюдение, беседа, анализа выполненной работы.

Для оценивания результатов используется индивидуальная карточка учета результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Таблица 1).

В ней в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (высокий, средний, низкий), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

Индивидуальная карточка учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка

Возраст ребёнка

Вид и название детского объединения

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата начала наблюдения

Таблица 1

Показатели	Точки контроля/ уровни (высокий, средний, низкий) - баллы								
	Входной контроль (в начале учебного года)			Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
<i>1.1 Теоретические знания по каждой теме программы:</i>									
а) понятие декора									
б) понятие вторматериала (бросового)									
г) понятие композиции									
д) правила композиции									
е) приёмы композиции									
ж) средства композиции									
<i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i>									
а) аккуратность									
б) внимательность									

в) технологическая дисциплина									
г) организация рабочего места и содержание его в чистоте									
д) эстетический вкус									
ж) интерес									
<i>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</i>									
а) горячим пистолетом									
б) резаком									
в) мастихинами									
г) трафаретами									
<i>2.3. Творческие навыки:</i>									
а) беглость									
б) гибкость									
в) оригинальность									
г) разработанность									
д) название									
<i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>									
а) подбирать и анализировать специальную литературу									
б) пользоваться компьютерными источниками информации									
<i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i>									
а) слушать и слышать педагога									
б) выступать перед аудиторией									
в) вести полемику, участвовать в дискуссии									
<i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i>									
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место.									
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности									

в) умение аккуратно выполнять работу									
<i>4.1. Участие в различных выставках и конкурсах</i>									
<i>Всего баллов:</i>									

Карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов ребенка по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейшее отличие дополнительного образования, стимулирующее и развивающее мотивацию обучения каждого ребенка.

На входном контроле не оцениваются теоретические знания по каждой теме программы и владение специальным оборудованием.

На промежуточном контроле не оцениваются творческие навыки.

**Мониторинг результатов обучения ребёнка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Формы и методы контроля (диагностики)
1. Теоретическая подготовка учащегося				
1.1 Теоретические знания по каждой теме программы: а) понятие декора, б) понятие вторматериала (бросового), г) понятие композиции, д) правила композиции, е) приёмы композиции, ж) средства композиции	Глубина и широта знаний по предмету	Низкий уровень - недостаточны знания по содержанию, знает отдельные определения	Н - 1 С - 3 В - 5	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, викторина
		Средний уровень - имеет неполные знания по содержанию, не использует дополнительную литературу		
		Высокий уровень - имеет широкий кругозор знаний по содержанию, владеет определёнными понятиями (основные определения по изучаемой теме), пользуется дополнительным материалом		
2. Практическая подготовка ребенка по каждой теме программы				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) аккуратность, б) внимательность, в) технологическая дисциплина, г) организация рабочего места и содержание его в чистоте	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Низкий уровень – ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков Средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ Высокий уровень - ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными	Н - 1 С - 3 В - 5	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, в том числе самим учащимся

		программой за конкретный период		
2.2. Владение специальным оборудованием с оснащением:	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень – ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога Высокий уровень- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Н - 1 С - 3 В- 5	Наблюдение, беседа, анализ готовых работ, в том числе самим учащимся
а) горячим пистолетом,				
б) резаком,				
в) мастихинами,				
г) трафаретами				
2.3. Творческие навыки				
2.3. Творческие навыки:	Критерии для каждого показателя свои			Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса
а) беглость	Определяется путем подсчета количества рисунков, сделанных ребенком, независимо от их содержания. Обоснование: творческие личности работают продуктивно, с этим связана более развитая беглость мышления		Н - 0-4 С – 5-8 В - 9-12	
б) гибкость	Число изменений категории рисунка, считая от первого. Возможные категории: живое (Ж): человек, лицо, цветок, дерево, любое растение, плоды, животное, насекомое, рыба, птица и т. д.; механическое, предметное (М): лодка, космический корабль, велосипед, машина, инструмент, игрушка,		Н - 0-3 С - 4-6 В - 7-11	

	<p>оборудование, мебель, предметы домашнего обихода, посуда и т. д.;</p> <p>символическое (С): буква, цифра, название, герб, флаг, символическое обозначение и т. д.;</p> <p>видовое, жанровое (В): город, шоссе, дом, двор, парк, космос, горы и т. д.</p>			
в) оригинальность	<p>Местоположение (внутри/снаружи относительно стимульной фигуры), где выполняется рисунок.</p> <p>1 балл - рисуют только снаружи;</p> <p>2 балла - рисуют только внутри;</p> <p>3 балла - рисуют как снаружи, так и внутри (синтез)</p>		<p>Н – 0-12</p> <p>С – 13-24</p> <p>В - 25-36</p>	
г) разработанность	<p>Симметрия-асимметрия, где расположены детали, делающие рисунок асимметричным.</p> <p>0 баллов - симметрично внутреннее и внешнее пространство;</p> <p>1 балл - асимметрично вне замкнутого контура;</p> <p>2 балла - асимметрично внутри замкнутого контура;</p> <p>3 балла - асимметрично полностью: различны внешние детали с обеих сторон контура и асимметрично изображение внутри контура</p>		<p>Н – 0-12</p> <p>С – 13-24</p> <p>В - 25-36</p>	
д) название	<p>Богатство словарного запаса (количество слов, использованных в названии) и способность к образной передаче</p>		<p>Н – 0-12</p> <p>С – 13-24</p> <p>В - 25-36</p>	

	<p>сути изображенного на рисунках (прямое описание или скрытый смысл, подтекст).</p> <p>0 баллов - название не дано;</p> <p>1 балл - название, состоящее из одного слова без определения;</p> <p>2 балла - словосочетание, несколько слов, которые отражают то, что нарисовано на картинке;</p> <p>3 балла - образное название, выражающее больше, чем показано на картинке, то есть скрытый смысл</p>			
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка				
<p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i></p> <p>а) подбирать и анализировать специальную литературу,</p> <p>б) пользоваться компьютерными источниками информации</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при работе с литературой и электронными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога и родителей.</p> <p>Средний уровень – работает с литературой и электронными источниками информации с помощью педагога или родителей.</p> <p>Высокий уровень - работает с литературой и электронными источниками</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	<p>Беседа, наблюдение</p>

		информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей		
3.2. Учебно-коммуникативные умения	Критерии для каждого показателя свои			
а) слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>Низкий уровень – с трудом воспринимает полученную информацию и применяет менее ½ полученной информации на практике.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится уточнять информацию для учащегося, применяет ½ полученной информации на практике.</p> <p>Высокий уровень - хорошо воспринимает полученную информацию и применяет её на практике</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	Беседа, наблюдение
б) выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<p>Низкий уровень – учащийся с трудом выступает перед аудиториями, стесняется, комплексует, теряется.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится помогать в момент выступления учащегося перед аудиторией.</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	Беседа, наблюдение, презентация детьми своих проектов

		Высокий уровень - учащийся свободно держится перед аудиторией		
в) вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<p>Низкий уровень – учащийся не проявляет интерес к дискуссиям и не может выстраивать логические цепочки в них</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится помогать учащемуся в момент дискуссии и выстраивании логической цепочки.</p> <p>Высокий уровень - учащийся активно принимает участие в дискуссиях, хорошо выстраивает логику доказательств</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение, презентация детьми своих проектов
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Критерии для каждого показателя свои			Беседа, наблюдение
а) умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<p>Низкий уровень – учащийся готовит место к работе только с помощью педагога и убирает его за собой после напоминания педагога.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится периодически помогать учащемуся в момент подготовки рабочего места и напоминать об его уборке.</p>	Н - 1 С -3 В- 5	Беседа, наблюдение

		Высокий уровень - учащийся всегда самостоятельно готовит рабочее место и не забывает убирать его по окончании работ		
б) навыки соблюдения правил безопасности в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<p>Низкий уровень – учащийся соблюдает правила безопасности при работе в мастерской только после напоминания педагога.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится периодически напоминать о соблюдении правил безопасности при работе в мастерской.</p> <p>Высокий уровень - учащийся всегда и без напоминаний соблюдает правила безопасности при работе в мастерской</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	Беседа, наблюдение
в) умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<p>Низкий уровень – работы учащегося требуют большей аккуратности, педагогу приходится постоянно об этом напоминать в процессе изготовления работы.</p> <p>Средний уровень – педагогу приходится помогать учащемуся в момент выполнения работы и напоминать про аккуратность работы.</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	Беседа, наблюдение

		Высокий уровень - работы учащегося выполнены аккуратно		
4. Предметные достижения учащегося				
<i>4.1. Участие в различных выставках и конкурсах</i>	Оценивается частота участия в выставках и конкурсах и занимаемые места	<p>Низкий уровень – эпизодическое участие в рамках детского объединения или их отсутствие.</p> <p>Средний уровень – участие в выставках детского объединения и городских, без призовых мест.</p> <p>Высокий уровень - участие в выставках и конкурсах на уровне города, области и выше с призовыми местами</p>	<p>Н - 1</p> <p>С -3</p> <p>В- 5</p>	Анализ результатов участия в выставках и конкурсах